

El CDG cree en la dignidad del gaitero; cree en la autenticidad y en la identidad propia de nuestro folklore; cree que no se necesitan elementos copiados de la cultura escocesa para la expresión musical gallega, cuando ya poseemos una manera de ser rica y natural; cree en la buena voluntad de los gaiteros y percusionistas que nacieron y participan en estas bandas, cuya única carencia es la de una información imparcial.

No vamos contra nadie ni estamos en contra de la innovación, siempre y cuando ésta sea natural y respete la tradición. Pero sí que mostramos nuestra disconformidad por el sistema implantado por gente que manipula el pasado a su antojo y que no tiene compromiso ni respeto por nuestra música, infravalorándose y mostrando un incomprensible complejo de inferioridad musical con respecto a otros países. Por eso nuestro compromiso será, dentro de nuestras limitaciones, impedir la colonización de nuestro entorno, así como ir recuperando las zonas ya invadidas. Para esto es necesario que el público en general se informe, tome conciencia y, consecuentemente, pueda reaccionar, implicándose activamente en esta lucha pacífica por lo que verdaderamente creemos: nuestra música.

Non esperes más. Contacta con nosotros a través del correo electrónico del CDG (colectivoendefensadagaita@gmail.com). También puedes solicitar la Edición Especial o fanzine que tenemos con más información del engaño al que estamos siendo sometidos.

MUCHAS GRACIAS por informarte y por lo que puedas hacer. De verdad.

¡Que NO te engañen !!

¡Que NO te confundan !!

¡Que NON te vacilen !!

Contra las Gaitas Marcianas...**¡ LUCHA !!**

FOTOCOPIA ESTE FOLLETO
para que la gente pueda informarse



¿ORIGINAL o COPIA?
TÚ ELIGES



COLECTIVO EN DEFENSA DA GAITA



GAITAS MARCIANAS:

invasión escocesa en las bandas de gaitas

El Colectivo en Defensa da Gaita (CDG), constituido por gaiteros y no gaiteros, tiene la idea de INFORMAR, CONCIENCIAR y REACCIONAR ante la cada vez más preocupante situación que está atravesando la gaita gallega como instrumento tradicional y popular, teniendo en la actualidad como principal amenaza la implantación del modelo cultural escocés en las bandas de gaitas (referente a las gaitas, percusión, vestimenta, estética, estilo musical, piezas que se interpretan, etc.) suplantando nuestros propios y autóctonos rasgos de identidad como país y cultura.

El surgimiento de las bandas de gaitas en Galicia hace años, pudo evolucionar de una manera natural, manteniendo las formas propias y características de nuestro folklore. Pero no fue así. Hubo gente (con X.L. Foxo, Director de la Escuela Provincial de Gaitas y de la Real Banda de Gaitas de la Diputación de Ourense, como cabeza visible) que justificándose en flojas bases argumentales históricas muy concretas (grabados, capiteles, iconografías, etc.) y en unos razonamientos absurdos, implantó intencionadamente desde Ourense, con apoyo económico de instituciones y organismos oficiales de Galicia (Diputación de Ourense, Xunta de Galicia, etc.), un modelo cultural espectacular y llamativo, ajeno e importado de otra cultura, sin importarles la existencia en nuestra tierra de una tradición cultural y musical. Estas justificaciones históricas son muy aisladas y sacadas de contexto, por lo que no constituyen argumentos lo suficientemente convincentes para imponer por capricho este modelo ajeno en nuestra tierra. Además, las imágenes de nuestros antepasados relacionadas con el mundo de la gaita que perduran a lo largo del tiempo no se identifican con toda esta trangallada amañada por unos pocos para su propio beneficio. Con el paso del tiempo surgieron bandas y bandas de gaitas que fueron incorporando paulatinamente elementos copiados de esa cultura foránea, siendo financiadas con dinero público de tod@s l@s galleg@s. En aquel momento las voces críticas, con mucha razón, denunciaban algo totalmente incomprensible. **Los años pasan y esta invasión no hay quien la pare.** Ahora este modelo se está implantando progresivamente en las bandas de gaitas del resto de las provincias, en las zonas limítrofes (Asturias, León, Cantabria, Portugal), así como en los centros gallegos de Europa y América.

A continuación, analizamos los principales puntos de la polémica:

1.- **Gaitas.** Con la disposición de sus elementos cambiada: roncón y ronquetas hacia arriba, forma del fol rectangular y no redondeada. Supuestamente basadas en las iconografías.



GAITA ESCOCESA

GAITA MARCIAL



GAITA GALLEGA

2.- **Percusión.** Es incuestionable que no utilizan percusión gallega, ni en la morfología externa de los instrumentos, ni en los ritmos musicales que se le aplican a las piezas, ni en la forma y técnica de ejecución, ni, por supuesto, en el sonido final resultante.

3.- **Vestimenta.** Nadie que se llame gallego identifica lo que ve con la cultura de Galicia. Aún así se sigue porfiando sobre bases iconográficas y profundas investigaciones.

4.- **Estética.** No inspirada en la tradición gallega, ni original, sino inspirada en otras culturas de corte militar, tanto en la forma de formar y desfilar como de tocar, coger el instrumento, inicios y finales de las piezas, etc.

5.- **Manipulación de los ritmos y repertorio.** Introducción de repertorio no gallego de forma mayoritaria y progresiva; sonidos de percusión militar, escalas musicales foráneas. Desnaturalización del poco repertorio gallego que tocan, ya que a este se le aplican ritmos, percusiones y ornamentaciones melódicas diferentes a las gallegas.

6.- Por tanto, las **técnicas** tampoco son gallegas. Basta decir que para bien estudiarlas y perfeccionarlas traen profesores de Escocia y la Bretaña para impartir las aulas.

7.- **Formación de los jóvenes.** Uno de los puntos que más duelen de esta historia son las consecuencias formativas para estos miles de jóvenes. Están recibiendo una información castrada, sesgada, están siendo educados en el autoodio al que es de la tierra. Les están ocultando premeditadamente muchos aspectos de nuestra tradición.

En consecuencia, ni lo que suena, ni lo que se escucha, ni lo que se ve es representativo de la tradición musical de Galicia ni se inspira en ella. No se puede considerar una evolución, ya que, tristemente, sólo consiste en una fotocopia de otra cultura, es por lo tanto una colonización cultural que nada interesante aporta a la cultura mundial, ni por supuesto a la gallega.

¿Por qué se está engañando sistemática e intencionadamente a miles de gaiteros y percusionistas que, sin tener ninguna culpa, están recibiendo formación musical en esas agrupaciones, con información parcial y chantajes en forma de desprecio a lo tradicional?. ¿Por qué se está impidiendo la transmisión de los verdaderos valores musicales gallegos a las próximas generaciones?. ¿Por qué se está imponiendo por capricho de unos pocos unas formas musicales ajenas con el visto bueno de nuestros gobernantes?. ¿Por qué se está destinando dinero del pueblo a algo que valora más lo foráneo que lo propio, a algo que musicalmente no nos representa?. ¿Por qué la imagen de Galicia y de su música que se está dando por el mundo adelante es totalmente confusa, engañosa, falsa, no se identifica con nuestra tradición?. Y lo más importante, **¿por qué la gente no reacciona ante lo que está sucediendo?** ¿Por qué?...